taronja

# FREQÜÈNCIA

Magazín Gener 2022 ● Número 351 ● 11.000 exemplars

## Del tèxtil de la Fàbrica Nova al talent universitari

**Fa 32 anys que Bertran i Serra va tancar portes a Manresa. Després de 22 projectes frustrats, el d'ara preveu un centre tecnològic de recerca de la Universitat Politècnica de Catalunya**

## Mossos i Policia Local en lluita contra la inseguretat

**Patrulles mixtes recorren carrers de Manresa per controlar la delinqüència**

## Isaac Peraire, director de l'Agència de Residus

**"El millor residu que podem tenir és el que no es produeix"**

A més a més OPINIÓ TECNOLOGIA ACTUALITAT ENTREVISTA GASTRONOMIA ÉS NOTÍCIA SÈRIES

BUSMANRESA

# Tu ets important, tria sostenibilitat

# Mou-te en bus

**VIATJA GRATIS**
AMB LA NOVA
TJOVE18

**Trobaràs més informació a la web de l'Ajuntament.**

Ajuntament de Manresa

010 www.ajmanresa.cat ATENCIÓ CIUTADANA
Cost segons operadora

644 069 801

## ANY IGNASIÀ 2022

Pilar Goñi

Què ens diu el 2022? D'entrada, voldríem que els nostres desitjos es compleixin quan ens mengem els dotze grans de raïm i demanem el més important: salut. Fa dos anys que patim per aquesta pandèmia que ens té corsecats, atemorits, preocupats i que, a molts, els ha pres éssers estimats.

El temps passa tan ràpid que, a vegades, no som conscients del dolor que ens ha provocat la COVID-19, perquè, als problemes sanitaris, cal afegir-hi aquesta crisi econòmica tan dura de suportar i de passar amb un atur que preocupa, i molt.

Si volem ser optimistes, tenim pocs motius per il·lusionar-nos, però, a Manresa, hi veiem una llum, que és la commemoració de l'Any Ignasià, de l'arribada de sant Ignasi a la ciutat on va escriure els Exercicis Espirituals. Si ens ho creiem —que, a voltes, és una fita difícil per als manresans—, podem començar a veure que tindrem turisme, tindrem visitants i tot això ens pot portar a aconseguir omplir botigues i comerços, restaurants i bars i, esperem, hotels i hostals.

Tant de bo es faci el miracle.

Manresa 2022 Transforma

## //// EN AQUEST NÚMERO ////


4 **EL REPORTATGE**
POLICIES MIXTES PATRULLEN PER MANRESA PER FRENAR L'ALLAU DE DELICTES

8 **PERFIL**
CARLES CASES, MÚSIC I ARTISTA

11 **OPINIÓ**
ROSA CLARENA: CARLES CASES, LA MÚSICA... LA VIDA

12 **EL TEMA DEL MES**
FÀBRICA NOVA DE MANRESA, ARA SÍ VA DE DEBÒ

16 **ENTREVISTA**
ISAAC PERAIRE, DIRECTOR DE L'AGÈNCIA DE RESIDUS DE CATALUNYA

18 **OPINIÓ**
NÚRIA MASGRAU: PER UN CONSUM CONSCIENT

19 **HA PASSAT I PASSARÀ**

23 **ÉS NOTÍCIA**
ES COMPLEIX UN ANY DE L'ESTRATÈGIA 6.25 DE MERCADONA PER A LA REDUCCIÓ DEL PLÀSTIC

24 **ESPECIALS**
QUAN LES PEDRES PARLEN... LA TURQUESA

26 **GASTRONOMIA**
EL CALÇOT, EL REI DE L'HIVERN

27 **ESCAPADES**
VALLS, CAPITAL CATALANA DEL CALÇOT

28 **CIÈNCIA**
EURECAT INNOVA EN MATERIALS AVANÇATS PER CONSTRUIR TRENS MÉS EFICIENTS DES DEL PUNT DE VISTA ENERGÈTIC

29 **CULTURA**
LLIBRES PER DEMANAR A LA CARTA DELS REIS QUE SEGUR T'AGRADEN

30 **ENTRETENIMENT I INFORMACIÓ**

31 **TELEVISIÓ**


Publicació mensual de distribució gratuïta a les llars de Manresa. Informació pràctica i de proximitat. Es pot consultar a **www.canaltaronja.cat**

Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència

Anuncia't al nou
FREQÜÈNCIA
938 720 205 · publi@els40.com

DIRECCIÓ: Pilar Goñi • PUBLICITAT: Tere Solé • MÀRQUETING: Susana Teixidó • COORDINACIÓ: Òscar Bolancell • PROJECTE GRÀFIC i MAQUETACIÓ: Montserrat Figueras • REDACCIÓ: Eduard Font, Eli Pagán, Laia Cererols, Sergi Lladó, Tània Rodríguez • CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA: Mariona Barrera • EMPRESA EDITORA: Taelus, SL, Manresa. Tel. 93 872 02 05 • IMPRESSIÓ: Gest XXI. Tel. 93 877.62.18 • Núm. de dipòsit: L-561-1998. *Freqüència* és una publicació plural que no ha de compartir necessàriament les opinions dels seus col·laboradors ni dels seus anunciants, atribuïbles només als sotasignats.

# Policies mixtes patrullen a Manresa per frenar l'allau de delictes

**En els darrers mesos, s'han incrementat els casos de robatoris, furts i estrebades protagonitzats per joves que es troben 'fora del sistema'. La permissivitat judicial no ajuda a tancar el cercle i la policia es veu obligada a unir esforços per combatre la delinqüència**

Per Pilar Goñi
Fotos: Ajuntament de Manresa, Arxiu

La situació de l'estiu i principis de setembre començava a ser insostenible a la comarca del Bages envers la seguretat ciutadana. Robatoris, okupacions, estrebades, escàndol públic i aquella sensació de no estar tranquil. Els ciutadans van protagonitzar manifestacions davant els fets que s'estaven produint, als quals es van afegir ganivetades al mig del carrer amb ferits i morts.

Al cap de pocs dies, els representants municipals de la comarca van traslladar al conseller Joan Ignasi Elena la preocupació actual en matèria de seguretat i van demanar un esforç a la Conselleria per atendre les necessitats del territori, que viu amb preocupació l'augment dels fets delictius. El Consell d'Alcaldesses i Alcaldes va plantejar la necessitat d'accentuar la coordinació de Mossos d'Esquadra amb les Policies Locals i els vigilants i també d'augmentar la presència policial a les zones rurals. El conseller Joan Ignasi Elena va reconèixer que el context social actual és complicat a conseqüència de la situació de pandèmia i que calia treballar de manera interdisciplinària per resoldre els temes de seguretat.

Elena va destacar que hi ha noves promocions d'agents a punt d'entrar al cos de Mossos d'Esquadra que corregiran el dèficit actual i

també la incorporació de quinze nous agents a la comarca del Bages a la Unitat de Seguretat Ciutadana per reforçar la presència policial al carrer. També van recordar que cal millorar la seguretat sobretot en municipis més petits, que sovint es troben desemparats.
També s'han incrementat els casos de robatoris, furts i estrebades protagonitzats per grups de joves que es troben "fora del sistema" i que "causen molta alarma social". La permissivitat judicial no ajuda a tancar el cercle i es troben amb persones que acumulen 10, 20 i 30 detencions i que continuen al carrer. Com explica Eduard Freixedes, director dels Serveis Territorials d'Interior a la Catalunya Central, és un problema educacional.

Reunió de la Taula per la Seguretat, el Civisme i la Convivència de Manresa

Manresa és una de les ciutats de les quals més s'ha parlat, però, tot i les mesures preses, la preocupació segueix. Joan Calmet, regidor de Seguretat Ciutadana de l'Ajuntament de Manresa, considera que "no podem negar el que els telèfons mòbils filmen i els fets que passen al carrer. Cal fer esment que, de vegades, se'n fa un gra massa amb aquestes gravacions que hem vist darrerament i que magnifiquen el problema. No vull eludir responsabilitats, perquè quan hi ha imatges és que han passat coses, i coses no bones". En aquest cas, es refereix als grans mitjans de comunicació que ho han publicat sobradament magnificant-ho.

També preocupen els casos d'incivisme que es donen en punts molt concrets de Manresa, que, sense ser casos de delinqüència, vandalisme, generen sensació d'inseguretat i altres molèsties entre la ciutadania. Cal afegir-hi que el mobiliari urbà és malmès, una vegada i una altra per crema de contenidors, bancs espatllats, senyals de trànsit arrencats… Un cost que augmenta el pressupost de pobles i ciutats. "Ha augmentat el vandalisme i la impunitat i cal actuar, saben qui són i, tal com ara està la justícia, no s'hi pot fer res i actuen cada cop més i de manera més agressiva", comenta Rosa Vestit, delegada del Govern a la Catalunya Central.

Per a Vestit, "hi ha vandalisme molt greu. La gent es queixa dels impostos, però ningú parla del cost de la crema de contenidors, senyals de trànsit arrencats, voreres malmeses. És un cost que l'Ajuntament ha d'entomar. La gent ho hauria de saber i caldria explicar-los-ho".

Una situació que no és sols de la comarca del Bages i que s'amplia arreu del territori català. A la Catalunya Central, a les comarques, no només a les ciutats com Vic, Berga, Solsona o Manresa es veu com ha augmentat aquesta inseguretat sinó que també es pot veure a les petites poblacions i a les masies que queden fora del circuit habitual de les policies i acostumen a ser un pol d'atracció per als lladres i per als okupes, donada la seva situació d'estar buides o desocupades perquè són, en algunes ocasions, segones residències. La pandèmia ho va aguditzar i és motiu de preocupació no només per als particulars, sinó també per als governs i les policies.

Per a Rosa Vestit hi ha dos tipus d'ocupacions. La indefensió de propietari. "Hi ha la dels grans tenidors, que tenen abandonats els edificis, i la del propietari que té una segona residència i que li entren a casa i la llei no li permet fer-los fora, caldria una modificació de llei. Cal fer front comú i desgraciadament les ocupacions es produeixen arreu. Grans inversors que al final han abandonat les propietats".

Precisament, les policies són les que pateixen les situacions que provoquen aquests joves que de vegades són autòctons i coneguts per la gent de la localitat.

Una preocupació que pot tenir un toc d'optimisme amb la incrementació de vigilància policial, de càmeres de vigilància a carrers i amb les patrulles mixtes però, de moment, la situació segueix latent.

Eduard Freixedes, director dels Serveis Territorials d'Interior a la Catalunya Central, comenta que "la situació actual mostra que està per sota dels nivells delinqüencials anteriors a la pandèmia, segons les estadístiques. Durant el confinament, els delictes van caure. Darrerament, hi ha hagut un repunt i un seguit de problemes que s'arrosseguen d'anys com l'okupació, la multireincidència amb una situació legal que no ajuda la Policia a resoldre-ho".

Problemes que tenen una base social que cal atacar d'arrel i aconseguir que la gent se senti segura. Les lleis cal millorar-les i a la Catalunya Central està comprovat que sempre es troba amb un grup de reincidents molt actius que acaben generant delictes petits i continuats. Les patrulles conjuntes de Mossos d'Esquadra i Policia Local volen que canviï aquesta imatge d'inseguretat per la de la tranquil·litat quan se surt al carrer.

"El nombre d'efectius de Mossos d'Esquadra ha augmentat 775, un 16 % anirà a la Catalunya Central", diu la Delegada de Govern a la Catalunya Central Rosa Vestit, "però hem de pensar que Mossos és el darrer que ha d'actuar, cal una feina prèvia social per evitar que els Mossos hagin d'actuar. No pot ser aquesta reincidència tan quotidiana i constant".

## //// “Les lleis s’han de modificar”, diu el regidor de l’Ajuntament de Manresa, Joan Calmet. Policialment, s’està fent molta feina ////

Concentració de SOS Manresa a la plaça Major per reclamar més seguretat a la ciutat

“Les lleis s’han de modificar”, diu Calmet, “volem ser societat d’acollida, assumim-ho, siguem solidaris, però fem-ho bé. Policialment, s’està fent molta feina. S’actua quan cal, però, la prevenció quan es fa?”.

Pel que fa als joves entre 18 i 21 anys, quan surten de la tutela de la DGAIA, hi ha un buit, ja que fins als 21 anys no poden tenir papers, per poder treballar, estudiar, fer mòduls. Es tracta de 6.000 persones que viuen al carrer i que no tenen sortida durant tres anys. Cal revisar la Llei d’estrangeria, tot i que, no només són persones les de fora, sinó que persones del país també formen part d’aquest col·lectiu de delinqüència.

“La presència de Policia al carrer és vital i ara amb incorporació de nous agents amb patrulles mixtes per treure aquesta sensació d’inseguretat. Grups especialitzats que recullen els informes de persones multireincidents, seguir-los, detenir-los i quan s’arriba al Jutjat aportar les dades perquè puguin entrar a presó”, diu Freixedes. Cal dir que entre una detenció i un ingrés a presó d’un jove poden passar quatre anys de delinqüència, amb la sensació que pot fer el que vol i no passa res. I això agreuja el seu perfil, fent-los més forts i cada cop més propensos a delinquir més i amb furts més importants.

La modificació legal és imprescindible i ser més eficients en polítiques socials que ajudaran que aquests joves no entrin en una espiral de delinqüència perquè, al final, l’única resposta serà un centre penitenciari que els ajudi a reinserir-se a la societat sense delinquir. “Cal fer front a la realitat social, tenim problemes generats per la drogoaddicció. Catalunya és líder mundial en cànnabis. Hi ha producció, hi ha màfies, que provoquen que joves que es droguen, a 19 anys, tinguin problemes mentals”, comenta Freixedes.

Segons Rosa Vestit, “la prevenció és vital. Estem actuant amb els Mossos d’Esquadra. És molt complex i hem de tornar al principi, què hem de fer com a societat per no tenir aquesta part que ha renunciat, que no vol treballar, que ha trobat un altre sistema de vida. Joves que han anat a l’escola i, de cop i volta, renuncien a continuar en la línia normal de vida. Hem de pensar que cal fer perquè aquesta gent no renunciï i, com a societat, un pas perquè no siguin més agressius. En moltes ocasions, arriben a encarar-se a l’autoritat, a la policia. Veure un uniforme no té causa-efecte i no ho reconeixen, fins i tot, se’n riuen”.

La figura de la Policia de proximitat evita que aquests problemes vagin a més. Però cal pensar que ni és fàcil ni és immediat i les lleis cal canviar-les. Potser podríem afirmar que es va tard.

Freixedes comenta que “no s’ha trigat tant, el problema és molt complex i cal treballar diferents aspectes d’aquest objecte que té moltes cares. Judicialment, venim d’un període molt dolent. Amb la gran crisi econòmica i dificultats pressupostàries es van deixar de fer promocions de Mossos d’Esquadra i no és bo. Han passat vuit anys sense promoció i això és catastròfic. Estem revertint la situació i amb les noves promocions hem pogut augmentar el nombre d’efectius a la Catalunya Central. N’hi ha 400 que s’estan formant a l’Acadèmia de Policia i 800, en preselecció. Hem aprovat juntament amb l’Estat espanyol un sostre de Mossos d’Esquadra de 22.000 agents que permetrà assumir el relleu generacional que va néixer els anys noranta. El 2020, l’edat de la plantilla ja ens va mostrar que calia rejovenir”.

A Manresa, la mitjana del Cos de Policia Local és elevat i cal recuperar les places perdudes i augmentar la plantilla que, actualment, no arriba al centenar de persones.

“Cal anar en la mateixa direcció. Policia, Serveis Socials, Educació, hem de tirar endavant i respondre a aquest repte seriós amb el quals ens enfrontem i segur que ens en sortirem”, conclou Freixedes. ●

Clínica Sant Josep

# Sempre al teu costat

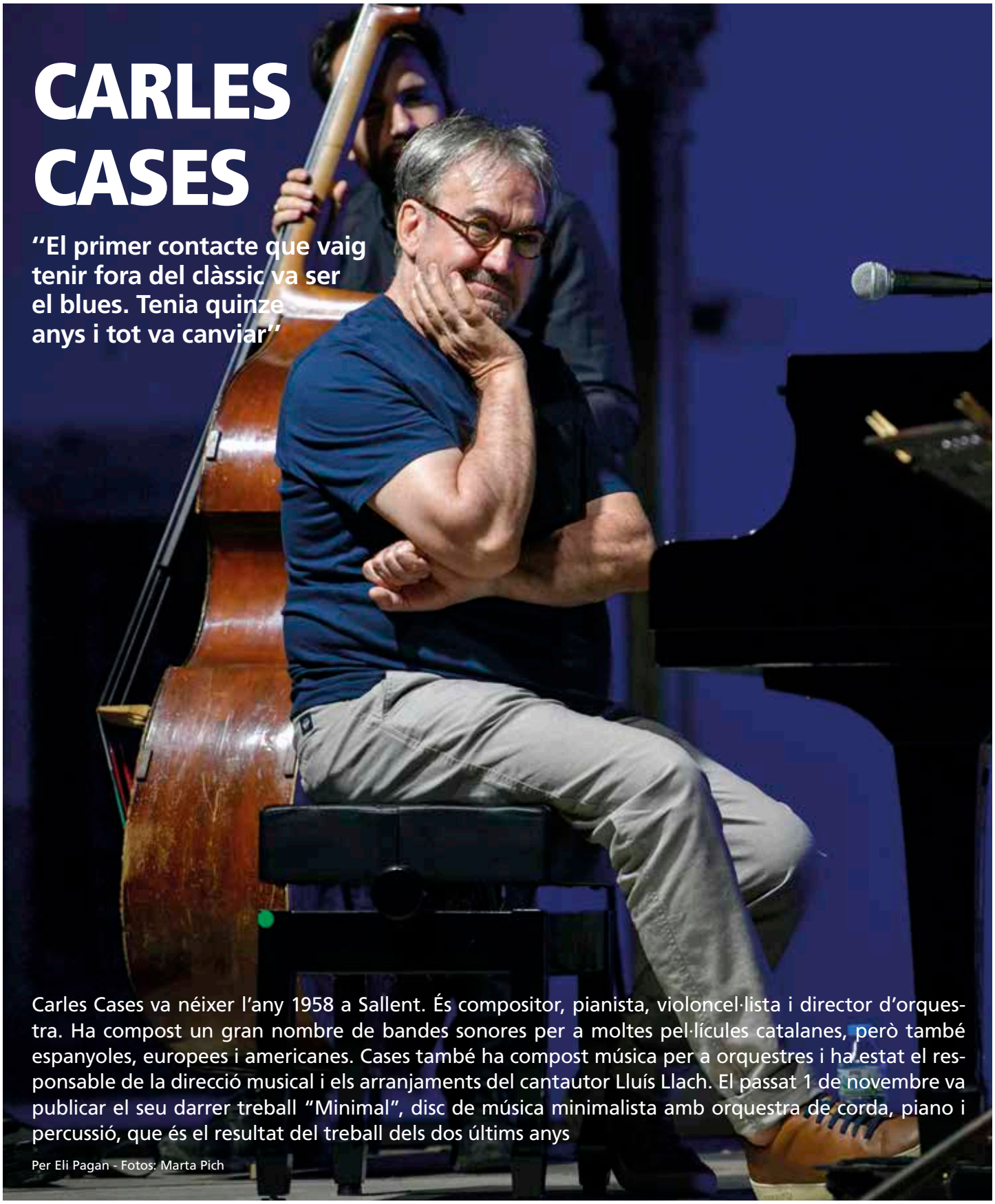
El nostre compromís és el de sempre: oferir-te **una atenció de qualitat, personalitzada i propera, en un entorn renovat.**

Amb un **servei d'Urgències 24 hores,** la nostra aposta és estar al teu costat sempre que ens necessitis.

24 H. URGÈNCIES

*Som la teva Clínica*

C/ Caputxins, 16. Manresa ~ T. 93 874 40 50 ~ **www.clinicasantjosep.cat**



# CARLES CASES

**"El primer contacte que vaig tenir fora del clàssic va ser el blues. Tenia quinze anys i tot va canviar"**

Carles Cases va néixer l'any 1958 a Sallent. És compositor, pianista, violoncel·lista i director d'orquestra. Ha compost un gran nombre de bandes sonores per a moltes pel·lícules catalanes, però també espanyoles, europees i americanes. Cases també ha compost música per a orquestres i ha estat el responsable de la direcció musical i els arranjaments del cantautor Lluís Llach. El passat 1 de novembre va publicar el seu darrer treball "Minimal", disc de música minimalista amb orquestra de corda, piano i percussió, que és el resultat del treball dels dos últims anys

Per Eli Pagan - Fotos: Marta Pich

**Carles Cases sallentí de naixement i de ben petit ja vinculat al món de la música?**
Fins als set anys vam viure amb els pares i les meves germanes a Sallent. Després ja vam venir cap a Manresa. De ben petit ja recordo el piano a casa. Nosaltres hi jugàvem, la música era el nostre joc, de fet, ens divertíem endevinant notes.

**Una família amb molta orella musical?**
Sí, sí. Jo he basat quasi tota la meva carrera en aquesta meva orella musical. Tenia tanta facilitat que vaig anar deixant els estudis. Em vaig basar en el que sentia. I prou bé que m'ha anat.

**I de ben petits ja trastejaven el piano?**
Sí, sí. Amb dos o tres anys tots ja tocàvem el piano. Quan jo vaig néixer, ja feia temps que les meves germanes estudiaven violí. Jo ja anava escoltant tota aquesta sonoritat. La porto dins el cap des del moment que vaig venir a aquest món.

**El pare era músic?**
Era músic aficionat. Tocava el violí, tocava el piano, però sobretot l'orgue en esglésies. Era un home molt religiós, molt sever. Jo, cap als onze anys, ja l'anava a substituir quan ell no podia. I m'agradava molt, en gaudia molt.

**Sis germans: cinc noies i vostè. Era l'únic noi.**
Em deien que era el mimat però era tot el contrari. Si passava alguna cosa a casa sempre em culpaven a mi. El que vaig aprendre és a fer sempre el pipí assegut. Tinc un record molt maco de la meva infantesa. A casa érem vuit, els meus pares, les meves cinc germanes i jo. Dinàvem tots en una habitació molt petita, en què cabíem justos. Teníem molt bona sintonia entre nosaltres, i sempre hi ha sigut.

**A més del piano, les seves germanes i vostè tocaven algun altre instrument?**
Sí. A banda del piano, tots tocàvem un instrument de corda. A cadascú se li va adjudicar un instrument. De ben petit jo ja sabia que tocaria el "cello". Quan vam venir a viure Manresa ja em van llogar un "cello" petit per poder tocar.

**I quan comença a anar al Conservatori?**
Doncs en aquella època. A mi em feia molta vergonya anar pel carrer arrossegant aquell instrument. Jo funcionava amb la intuïció, no era bon estudiant, però amb el "cello" vaig haver d'estudiar més. Amb el piano no, i a més quan a casa tots les meves germanes el tocaven.

***//// "Des dels tretze anys, tenia molt clar que volia dedicar-me a ser músic professional. És una sort saber el que vols ser de tan jove"////***

**Què s'estudiava en aquella època al Conservatori? Tot temes clàssics?**
Sí. Com a tot arreu, s'estudiava un repertori clàssic: Bach, Schumann, Mendelssohn... Estem parlant dels anys cinquanta i seixanta. De fet, és una música que m'agradava, i que encara m'agrada molt.

**I quan entra en contacte amb la música moderna?**
El primer contacte que vaig tenir fora del clàssic va ser el blues. Va ser als quinze anys. Érem un grup que ens trobàvem a les tardes i als vespres per escoltar blues. A aquesta edat vaig fer un canvi musicalment parlant. A cada música que m'ha agradat li he dedicat part de la meva vida. Jo no he seguit uns estudis reglats, ho he fet a la meva manera.

**I quan a casa senten que toca blues. Què passa?**
Al pare no li agradava. Per a ell era música d'un altre sector. Li sonava a cabaret, al món de la nit. Un món que ell no havia vist mai, però que li havien inculcat. Un dia en sentir-me tocar em va tancar la tapa del piano a sobre de les mans. Però no en tinc mals records. Jo l'entenc perfectament.

**De ben jove marxa a tocar per Europa. D'on surt aquest viatge?**
Als disset anys el Jep de les Vegas i jo tocàvem. Ell la bateria i jo al piano. Un dia en Jordi Camp, el germà del Manel, ens va veure actuar a la discoteca Lord King del carrer Barcelona. En acabar, em va demanar si m'interessava una feina de pianista a Noruega. A casa, al vespre, mentre sopàvem ho vaig dir als pares. Havent sopat, la mare em va agafar a part i em va animar, em va fer obrir els ulls. Ella va ser l'encarregada de convèncer el pare. Sempre ha tingut molta mà dreta, i també esquerra. Em van citar a Madrid, a fer assajos. Vaig veure que anava molt perdut i que la feina m'anava molt gran. Però vaig pensar que si ho deixava en aquell moment, mai seria músic. Finalment, vaig estar tocant un any molt a prop de Lapònia. No podíem sortir al carrer del fred que feia. Tocàvem per pobles petits en una cadena d'hotels. Cada mes canviàvem. Vaig veure moltes aurores boreals.

**I quan torna decideix dedicar-se a la música professionalment?**
Abans ja ho tenia clar. De fet, amb setze anys jo treballava a la Lemmerz i ja sabia que volia ser músic. Jo hi treballava perquè havia de portar diners a casa. Però tenia molt clar que, quan pogués, plegaria per dedicar-me a la música. De fet, als tretze anys ja ho havia decidit. I és una gran sort saber què vols ser des de tan jove. Vaig tornar d'aquell viatge amb la mentalitat que havia de fer de músic.

**Carles Cases és pianista, compositor, productor, director d'orquestra, violoncellista, intèrpret...**
Sí, sí, totes aquetes coses les he fet. Però jo em definiria com a compositor. Jo no em presento mai com a pianista. Jo presento els meus treballs com a compositor. Quan faig un concert, per exemple com el darrer al Teatre Kursaal, vol dir que fa més dos anys que hi treballo, escrivint l'obra. I això no ho veu ningú. Significa que cada dia de la setmana em llevo a les vuit del matí i escric, també dissabtes i diumenges. I en gaudeixo molt.

**Com escriu aquetes composicions?**
Jo tinc la dèria d'escriure les composicions sense el piano. Al principi em costava perquè no escoltava el que escrivia però m'hi vaig acostumar, i ara ho faig sempre sense.

Quan escric, la música sona dins meu. Abans ho portava a un copista perquè m'ho passés a ordinador. Ara tot el que faig m'ho faig jo. No puc pagar a ningú que ho faci. I com que llavors ho havia de passar a net a l'ordinador, doncs ara ja he decidit fer-ho directament a la computadora. M'he hagut d'adaptar per qüestions de pressupost.

**I el que ha compost ho escolta al piano?**
No cal que ho faci. Un cop escric, jo ja ho sento dins meu. Jo ho faig així. Amb l'ordinador sí que tens dret a sentir-ho però amb un so que grinyola molt. Tot i així, quan tinc gravació, dos dies abans ho escolto perquè no hi hagi errades.

**Parlem de la seva etapa amb Lluís Llach. Com va ser treballar per a ell?**
Magnífic. Han estat els millors anys de la meva vida. Va ser Manel Camp qui m'hi va introduir. El Manel va acabar la seva etapa amb el Lluís i em va proposar a mi. Vam quedar un dia amb el Lluís. Era l'any 1982. I la relació va durar vuit anys. Molts concerts, molts països, molts quilòmetres al seu costat. Vam parlar molt de música en aquells anys. I després, al cap de mig any, em va demanar si li podia fer els arranjaments dels discos. I aquest va ser el millor regal de la meva vida. Jo em vaig sentir molt estimat pel Lluís.

**Què significa la figura de Pere Casaldàliga per a Carles Cases?**
A casa era un personatge molt familiar. Tant el pare com la mare el coneixien des de petits, ells eren fills de Balsareny. Eren veïns. Tota la vida a casa n'havia sentit a parlar. Ells es cartejaven, i els pares ens llegien a mi i a les meves germanes les seves cartes. I quan vaig fer cinquanta anys em van regalar un viatge per anar a veure el Pere al Brasil. Per una banda, em va agradar molt, però, per l'altra, em feia vergonya presentar-m'hi. Però hi vaig anar i sense avisar. I quan hi vaig arribar el Pere em va obrir la porta i en veure'm va dir: Carles! I em va passar tota la tonteria que portava a sobre. Allà vaig veure una llum que em va portar una sensació de pau que em va durar molt de temps.

**I com neix el projecte anomenat d'Araguaia?**
A partir d'aquí, la meva obsessió va ser tornar-lo a veure. De fet, hi vaig anar unes quantes vegades més. I la segona o tercera vegada li vaig proposar de musicar poemes seus. Llavors em va dir que ja no escrivia, que era gran. Però em va buscar llibres amb poemes que ell havia fet. Vam quedar que seria de temàtica no religiosa. Temes més neutres, de la terra, de la gent... I vaig començar a escriure, a compondre. Vaig trigar dos anys a fer Araguaia.

**El passat 1 de novembre va actuar al Kursaal amb clàssics d'Ennio Morricone. Com va anar?**
Va anar molt bé. Era un treball molt acurat. Quan en Morricone va morir, tothom es va posar a tocar-lo però sense cap mena de sensibilitat. Jo vaig començar a preparar aquest treball molt abans que es morís. El del Kursaal va ser un gran concert. ●

**Rosa Clarena**
*Periodista*

# Carles Cases, la música... la vida

La millor carta de presentació d'un compositor i intèrpret és la seva música, aquell espai on deixa la seva empremta, plasma el seu talent i sap impregnar d'una emoció profunda... En el cas del músic sallentí Carles Cases, potser encara més. La seva vida és la música. Ell és música. La viu intensament des que era ben petit. I tant, que fins i tot ha dit més d'un cop que ell s'ha venut l'ànima a la música.

La sort que hem tingut és que aquesta música que Carles Cases viu, sent i respira, l'ha sabut compartir. Compositor, pianista, violoncel·lista, director d'orquestra, intèrpret, professor, arranjador i productor amb una densa i llarga trajectòria professional. Va començar fort com a director musical i arranjador de l'època més brillant de Lluís Llach. Després, va venir l'etapa de creador de músiques de cinema. Primer amb El río que nos lleva, d'Antonio del Real, i de diverses pel·lícules de Ventura Pons: Aquesta nit o mai, Rosita Please, Anita no perd el tren, Amor idiota, El perquè de tot plegat, Carícies, Morir o no... I també les produccions pròpies: Morphing, Carles Cases String Band, Els intocables, Dancing Plays, Carles Cases diu Llach, el projecte Araguaia-Diàlegs amb el Pere Casaldàliga...

Fins ara ha fet un miler de concerts, ha publicat més d'una cinquantena de discos i prop d'un centenar de bandes sonores per a cinema, teatre, documentals i curtmetratges. Una trajectòria que continua. Ben recentment ha publicat el disc de temes propis Minimal, l'hem vist reinterpretant Ennio Morricone a Concert Paradiso, en un espectacle acompanyat per Àlex Gorina. I també dirigint el retorn de Lluís Llach a l'escenari al Palau Sant Jordi el 18 de desembre passat.

En aquests temps convulsos, la vitalitat de Cases és un antídot per a tothom que segueix els passos de qui és un dels grans noms de la música feta al nostre país i que ha arribat a tot el món. Des de la seva ermita de Sant Esteve de Comià, a Borredà, Carles Cases continua vivint la música; bolcat i seduït per aquest art de saber crear melodies tan captivadores i reconfortants. ●

# Fàbrica Nova de Manresa, ara sí que va de debò

**Aquest és l'aspecte degradat que presenta actualment la Fàbrica Bertran i Serra, que, en molts moments de la seva història, va arribar a encabir 3.000 treballadors. Una empresa on treballaven majoritàriament dones i que, fins i tot, tenia una Llar d'infants, perquè els menuts no estiguessin allunyats massa temps de les mares. Ara, passarà a ser un centre tecnològic d'investigació de la Universitat Politècnica de Catalunya.**

Per Pilar Goñi i Laia Cerarols
Fotos: Laia Cerarols i Ajuntament de Manresa

Han passat 32 anys des del tancament de l'antiga Fàbrica Nova, la fàbrica tèxtil més impor-tant de Manresa. Des d'aleshores, s'han arribat a proposar vint operacions que han acabat en fallida, però ara ja té projecte.

Per a Marc Aloy, alcalde de Manresa, "va ser el gran motor econòmic de la ciutat basada en el tèxtil. Són 65.000 m² on, en els moments de màxima producció, van arribar a treballar 3.000 persones, majoritàriament dones. Qui no té algú que va treballar-hi? Durant gairebé cent anys va estar activa a Manresa".

Serà, finalment, un centre tecnològic i de recerca de la Universitat Politècnica (UPC). L'objectiu principal és que la Fàbrica Nova torni a ser un "motor de transformació" de la ciutat. L'Ajuntament de Manresa i la UPC lideren el projecte, que comportarà un canvi de rumb. "La UPC té ganes d'emprendre nous projectes amb més de mil estudiants a la ciutat", diu Aloy. "Sumar sinergies amb altres actors de la ciutat. Recerca, formació, que anirà de l'ensenyament secundari als màsters i doctorats, incloent-hi la formació pràctica. Una joia que tenim a la ciutat que dona suport al teixit industrial de la

metal·lúrgica. Sumem universitat, centres de promoció pràctica i cicles de grau superior, i sumem també un espai de vincle entre universitat i empresa desenvolupant productes de les empreses".

L'Ajuntament ha fet la inversió de 12,3 milions d'euros per comprar les 6,5 ha que ocupa, i atraure talent amb el projecte nou. I és que les propostes de Fàbrica Nova han anat canviat amb els anys i el que havia de ser un gran centre comercial és, segons Marc Aloy, un model caduc. "En els darrers temps el model de comerç ha canviant, hi ha compres per Internet, a grans companyies, i el model de gran centre comercial és caduc. No és un model propi de Manresa, que vol comerç urbà i de proximitat que coneix la clientela. Un centre comercial faria més mal que bé. El petit comerç ens identifica com a ciutat".

La fàbrica es convertirà en un gran pol tecnològic, de formació, recerca i empresa. El projecte preveu que la fàbrica es converteixi en un centre de coneixement i tecnologia on la UPC formarà estudiants en recerca, desenvolupament, innovació i enginyeria. "Fàbrica Nova és un gran complex al centre de Manresa. Hi ha poques ciutats que tinguin la capacitat de repensar aquests metres quadrats perquè aquest projecte sigui motor de transformació de l'entorn al mig de Vic-Remei, Escodines i Sagrada Família, al mig de la ciutat", comenta Aloy.

En el seu moment, l'edifici va arribar a albergar 3.000 treballadors i ara es vol aconseguir que aculli el mateix nombre d'estudiants, investigadors i empresaris. Així doncs, el projecte servirà també per connectar els barris que envolten la fàbrica. Pot servir per preservar un element patrimonial de gran valor que està declarat bé cultural d'interès local.

És idoni dur a terme el projecte manresà a l'espai de la fàbrica, tant per preservar el patrimoni com per l'ús que se li dona.

Com explica Pere Palà, director de l'Escola Politècnica Superior d'Enginyeria de Manresa (EPSEM), "és un projecte ambiciós que incorpora els estudis als setze anys i continuarà amb estudis superiors i fins més endavant. Com tots els projectes complexos, són llargs i fruit d'idees que van bullint durant molt de temps i cristal·litzen quan sorgeix l'oportunitat en el temps amb els Fons 'New Generation', i veiem que encaixa perfectament amb el futur de la UPC".

Com bé explica Aloy, el projecte de la fàbrica es construeix sobre uns eixos marcats. Hi destaca l'espai com a nucli de coneixement, s'impulsarà un itinerari d'ensenyament secundari postobligatori, graus universitaris, màsters i doctorats, així com la presència de recerca. I Palà afegeix que "tenim clar què hi volem ubicar i es requereix un procés de transformació del lloc i l'entorn. Caldrà treballar molt, però el dibuix gros del projecte està fet i el més important és que l'Ajuntament hi confia plenament. L'adquisició dels terrenys és un pas de gegant pel potencial transformador que té".

Un altre eix el forma l'empresa i, segons l'alcalde de Manresa, "les activitats formatives en tots els nivells fomentaran l'esperit emprenedor". Hi haurà espai dedicat a les empreses innovadores, espais de demostració, simulació i experimentació. Per a Palà, "tot el que té a veure amb la tecnologia s'ubicarà aquí dins el camp de les enginyeries, tots els coneixements s'impartiran des d'aquí i està previst dotar tot el projecte d'un vessant empresarial molt important i que l'emprenedoria formi part de l'ADN dels estudiants".

Els segueix l'objectiu principal, la recuperació del recinte com a patrimoni cultural, i s'espera que es converteixi en un "nou espai de referència i punt de trobada" de Manresa.

De tots aquests eixos, l'esperit és comú, diu Aloy, "sostenibilitat i feminisme. És un projecte que es basa en la sostenibilitat i que vol tenir una irradiació positiva en els barris de l'entorn".

Però a més té un caràcter "marcadament feminista", perquè la Fàbrica Nova ja va ser un espai molt freqüentat per dones i així volen que continuï sent. Busquen que el projecte sigui liderat per dones, tenen presència tant en "el disseny dels espais, com en la governança o direcció, conceptualització i disseny de les activitats".

Una d'aquestes dones treballadores va ser Patrocinio Páez. Era de Sevilla i el 1966 va entrar a treballar-hi de nit, durant set anys. Era filadora, primer obrera. "Treballava molt a gust", diu, "durant 8 hores. Quan vaig tenir fills es quedaven a la guarderia de la fàbrica". I és que Bertrand i Serra va ser pionera a l'hora de tenir un espai dins la fàbrica on unes religioses ajudades de noies joves tenien cura dels infants de les treballadores. "Els meus fills anaven a la guarderia, el meu fill gran té una discapacitat i durant diversos anys el van

Un solar immens al mig de Manresa, que després de molts projectes fallits tindrà un futur universitari

cuidar i el fons social de la fàbrica em va ajudar perquè entrés a Ampans. La Matilde m'ajudava amb el meu fill. La meva filla en va sortir als quatre anys per anar a l'escola. Tenir la guarderia era molt bo perquè era una tranquil·litat tenir-los al costat".

El treball que s'hi feia era constant, sense pràcticament parar durant el torn. "Fèiem el fil, ens cremàvem els dits perquè havíem de córrer molt, cuidar les màquines, 'les barbes', i amb la calor no podíem. Teníem moments per fer bromes però calia treballar molt. Que les màquines no tinguessin els fils enganxats en un dia a dia molt intens". Un gran projecte manresà que encara trigarà uns anys a ser realitat; de moment, veurem com dia a dia va canviant la cara per esdevenir el pol universitari de Manresa.

Clínica Universitària
Especialistes que treballen en equip per a la teva salut

Fisioteràpia, Podologia, Logopèdia, Dietètica i Nutrició, Atenció psicològica.

Atenció privada o concertada amb mútues, associacions, institucions i entitats.

Av. Universitària, 8-10
08242 Manresa
clinicauniversitaria@umanresa.cat
www.clinicauniversitaria.cat

Demaneu cita prèvia al 93 875 73 10

CU+ CLÍNICA UNIVERSITÀRIA

# Amb cada vida, un arbre.

## Amb cada arbre, un homenatge únic.

Un arbre plantat en memòria d'algú és un tribut viu a l'ecosistema i un **homenatge als que se'n van.** Més de 13.000 famílies han confiat en Mémora per plantar un arbre en memòria dels seus éssers estimats. Per demostrar que, per molt temps que passi, mai no els oblidaran.

**#elvalordeladespedida**

Servei 24 hores

**900 231 132**

www.memora.es

mémora

# Isaac Peraire

## director de l'Agència de Residus de Catalunya

"Afronto el càrrec amb molta passió"

Per Rubén Vázquez - Eli Pagan
Foto: Agència de Residus de Catalunya

L'Agència de Residus de Catalunya, en coordinació amb diverses regions europees, ha organitzat, del 20 al 28 de novembre, la tretzena Setmana Europea de la Prevenció de Residus. Durant aquests dies s'han organitzat milers d'activitats arreu d'Europa, de les quals 1.018 a Catalunya. A Catalunya enguany hi han participat 250 entitats, entre administracions públiques, associacions, empreses, institucions educatives i persones a títol particular. Cada edició de la Setmana posa èmfasi en un tema específic. Enguany, l'enfocament estava en el binomi comunitats circulars i comunitats sostenibles. A Catalunya s'han fet activitats a 39 comarques i a 281 municipis. Un d'aquests esdeveniments va tenir lloc a Vic el passat 20 de novembre. Concretament, es va fer una jornada per fomentar les comunitats circulars i generar menys residus. Isaac Peraire és el director de l'Agència de Residus de la Generalitat de Catalunya.

## //// El porta a porta és un sistema que ens permet individualitzar i que cadascú sigui conscient del residu que genera ////

**Molts municipis i moltes ciutats de Catalunya aposten per l'economia circular? Vic n'és una?**

Sí. En aquest projecte anem sumant persones, entitats, associacions i institucions. És el que volem posar en relleu amb la celebració d'aquesta Setmana Europea de Prevenció de Residus. La ciutat de Vic és un exemple clar que la suma dels esforços de diferents agents fa possible aquesta economia circular. A la comarca d'Osona i a la ciutat de Vic hi ha molt bones iniciatives en aquest sentit. Però també a tot el país.

**La cooperació i la conscienciació són clau?**

El millor residu que tenim és el que no es produeix, el que no generem. I és que als elements, abans no siguin residus, els podem donar moltes vides, moltes sortides. I en aquest context el paradigma de l'economia circular és una fórmula claríssima per aconseguir-ho. Però per fer-ho possible necessitem la implicació de tothom. Ara ja tenim la conscienciació de la ciutadania, però encara ens queda molta feina per fer. Hem de conscienciar també els productors i la indústria.

**Hi la lleis que ho marquen...**

Sí. I ho hem de fer no tan sols perquè hi ha directives i lleis que ho diuen, sinó per convenciment. Hem de recordar que de planeta només en tenim un. Un dels nostres objectius és el de poder revertir la situació d'emergència climàtica que tenim. I hem de poder parlar de residus de manera oberta, innovadora i moderna.

**És molt important canviar els hàbits?**

Durant tota aquesta setmana hem organitzat moltes activitats a tot el territori català, en les quals el que fem és pedagogia. No estem inventant res, ens hem de modernitzar, però també a vegades hem de retornar a hàbits que ja teníem. Per exemple: quan se'ns espatlla un botó, no cal que canviem la camisa; és possible cosir-lo. Aquest fet el podem extrapolar a d'altres accions de la nostra vida quotidiana. Ara tenim una campanya centrada en els aparells elèctrics i electrònics, que poden tenir una segona vida: els podem arreglar o els pot fer servir algú altre. Es tracta d'anar teixint una gran teranyina que s'ha d'anar eixamplant per tot el territori.

**Quines són les principals accions que es fan des de l'Agència Catalana de Residus?**

L'Agència ja ve d'un llarg recorregut amb un gran nombre de campanyes: per eliminar les bosses de plàstic, pel malbaratament alimentari, entre moltes d'altres. Ara també hem posat el focus en el consum excessiu durant la campanya de Nadal o el Black Friday. Però l'Agència de Residus té diferents línies d'actuació, no només campanyes de sensibilització, sinó també de finançament de projectes que fomentin l'economia circular o d'infraestructures que van en aquesta línia. Per exemple, hem posat en marxa una línia d'ajuts als ajuntaments per a les deixalleries. Unes instal·lacions que s'han d'anar reconvertint en centres de reutilització, i no tan sols en llocs de recollida de material. També hem ofert un ajuda de 22 milions d'euros, la més gran donada mai, per al foment de la recollida selectiva. Però també en l'àmbit legislatiu, que és menys vistós però igual d'important. Hem de legislar, hem d'actualitzar tot l'àmbit legislatiu.

**Quins són els projectes que li fan més il·lusió a Isaac Peraire, com a director de l'Agència?**

La idea de buscar, trobar i innovar en la no generació de residus. I també en el seu tractament. Però també per fomentar l'economia circular, donar suport a les iniciatives que es fan, a la innovació, a la recerca, a trobar espais de cooperació, i sumar esforços entre territoris. Hores d'ara tenim moltes problemàtiques però del que es tracta és de transformar-les en reptes. I si ens fixem en les oportunitats en l'àmbit dels residus, la passió es multiplica. I aquí jo hi veig múltiples oportunitats.

**Quina valoració fa Isaac Peraire d'aquests mesos com a director de l'Agència?**

Jo n'estic content. Hi poso molta energia, m'agrada molt trepitjar territori. M'agrada estar al costat de les institucions, les administracions i les entitats que estan fent passos valents, per exemple, en la implantació del sistema de recollida selectiva d'alta eficiència. M'agrada també anar a visitar empreses que implanten processos innovadors de tractament de productes i subproductes. De moment, afronto el càrrec amb molta passió.

**Cal destacar la importància del món local en aquest àmbit?**

El món local és imprescindible. Nosaltres necessitem la col·laboració ciutadana, necessitem que les empreses facin els deures però el món local és totalment imprescindible. De fet, és qui té les competències. Per això nosaltres estem al seu costat.

**Molts municipis aposten per la recollida porta a porta?**

La recollida porta a porta és un sistema que ens permet individualitzar. També permet que cadascú sigui conscient dels residus que genera i això provoca que se'n generin menys. És un gran sistema. Ho veiem amb els resultats que tenim als municipis on s'ha implantat. I ara és l'hora de les grans ciutats. I hem de demanar a la ciutadana que se sumi a aquest canvi. ●

**Núria Masgrau Fontanet**
*Regidora d'Indústria, Comerç i Activitats de l'Ajuntament de Manresa*

# Per un consum conscient

Els hàbits de consum han evolucionat molt al llarg de les últimes dècades, especialment des de la globalització de l'economia i la digitalització, que ens han portat a un escenari en el que majoritàriament sembla que només es tingui en compte la rapidesa i el preu. Sense fer-se cap pregunta. Sense ser conscient de la petjada ecològica que deixa el producte, de les condicions laborals que hi ha darrere d'un article exageradament barat, de les fonts energètiques utilitzades per produir-lo o de si ha estat embolcallat amb tones de plàstic que tard o d'hora arribaran el mar. Una tendència imperant que oblida que gaudir d'un planeta sa, optimitzant els recursos que ens ofereix, és també satisfer les necessitats de la gent que hi viu.

Consum i cura de la terra. Algú et diria que són conceptes contraposats. Altres et direm que no. Existeix un creixent corrent de consumidors que busquen el caliu i la qualitat del comerç i del productor local, que se senten orgullosos de contribuir, amb el seu granet de sorra, a potenciar l'economia local. Consumidors conscients i informats, coneixedors dels beneficis que poden comportar els seus actes.

La pandèmia va propulsar les vendes electròniques de grans corporacions, però amb els mesos també ha fet ressorgir nous clients del consum de proximitat. Un consum molt més sostenible, ètic i compromès amb la societat i el planeta. A la comarca, tenim exemples d'èxit en diferents rams

que evidencien que l'emprenedoria està en auge i, sobretot, evidencien que és viable i que les noves oportunitats de negoci són ben reals.

Les administracions tenim molta feina per fer. No és senzill lluitar contra un monstre que, en un clic, és capaç de colar-se a totes les cases. Cal ser conscients que la dinàmica és mundial, i que costarà de canviar. Amb tot, tenim eines per aprovar noves regulacions a nivell de país. I des dels Ajuntaments acompanyem en tot el que podem les noves iniciatives. Perquè els petits canvis també ajuden i, de gra en gra, la muntanya de sorra es fa més alta. N'estic convençuda. Per això continuarem també promovent accions de formació i conscienciació que ens permetin anar sumant gent a l'equip dels que, quan es disposen a comprar, es fan com a mínim tres preguntes: on compres, a qui li compres i per què ho compres. ●

# Alvic guanya el Premi Guillem Catà dels Enginyers Industrials

Formació de l'equip de l'empresa guardonada, l'osonenca Alvic-Servicomput

Aquest desembre es va celebrar l'acte de Lliurament del 42è Premi Guillem Catà dels Enginyers Industrials de la Catalunya Central, a la sala Sert de l'edifici El Sucre a la ciutat de Vic. L'empresa guardonada en aquesta ocasió és l'osonenca, Alvic-Servicomput de Centelles, concretament a l'equip tècnic que està permanentment investigant i desenvolupant els seus productes i serveis, amb una llarga trajectòria, que l'han convertit en un referent en el sector de la gestió de la distribució d'hidrocarburs.

Va donar la benvinguda el president de la Demarcació de la Catalunya Central, Salvador Arqué. Seguidament va llegir el veredicte el secretari del jurat Joan Castella. El CEO de l'empresa Jaume Arcarons, va ser l'encarregat de recollir el premi, que li van entregar el President de la Demarcació de la Catalunya Central Salvador Arqué.

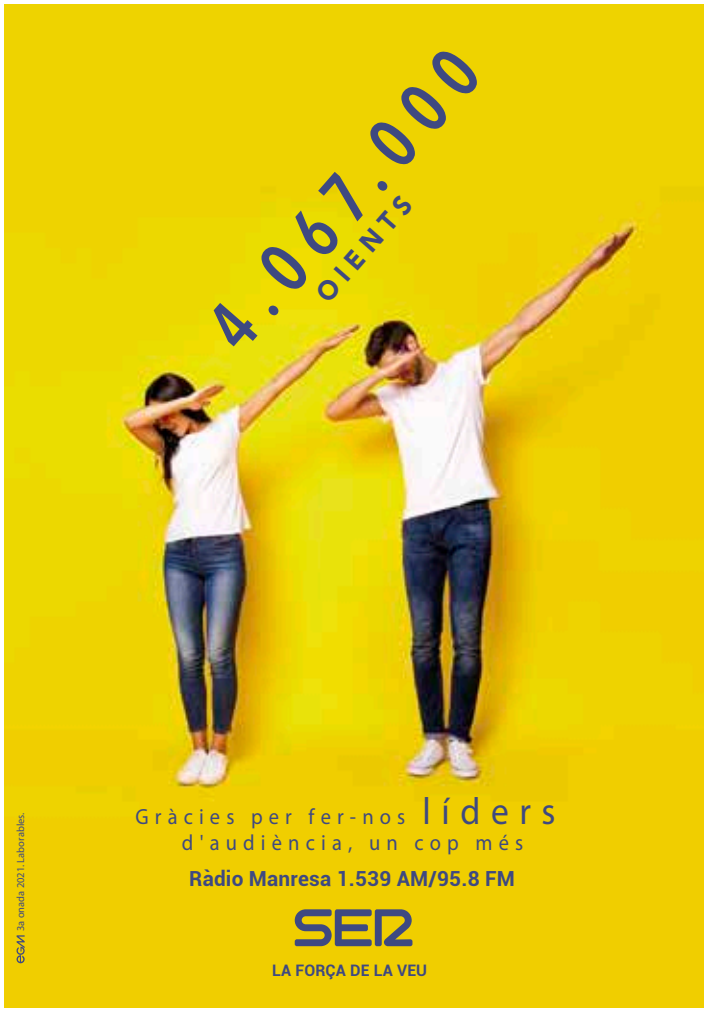
L'acte que va acollir a unes cent persones, i hi van assistir la delegada del Govern a la Catalunya Central, Rosa Vestit i l'alcalde de Centelles, Josep Paré; el degà del Col·legi d'Enginyers Industrials de Catalunya, Josep Canós el degà de la Facultat de Ciències i Tecnologia de la UVIC, Sergi Grau, la presidenta de la Cambra de Comerç de Manresa Sílvia Gratacòs, presidents de les Demarcacions i Delegació dels Enginyers Industrials de Catalunya: representants de la Cambra de Comerç d'Osona i de La Mútua dels Enginyers i d'altres col·legis professionals.

L'acte va ser presentat per la periodista de Canal Taronja, Isabel Campos. En acabar l'acte, tots els assistents van poder gaudir d'un aperitiu.

# Jordi Cruz suma la seva sisena estrella Michelin

El restaurant L'Ó de Món Sant Benet ha rebut, per novè any consecutiu, el reconeixement a la seva cuina i al seu servei amb la renovació de la seva estrella Michelin, un guardó que el restaurant té des del 2013, sota la direcció del gerent de Món Sant Benet, Ferran González, i el lideratge del xef Ivan Margalef. La seva cuina es basa en la tradició i els productes de proximitat, però posant l'accent en tècniques d'avantguarda, una bona presentació i un bon servei. La voluntat del restaurant és fer una cuina de qualitat, propera i a l'abast del públic. Ambiciosa però connectada amb la gent.

Barcelona guanya una nova estrella Michelin amb l'Atempo del manresà Jordi Cruz. El mes de juny passat el xef va traslladar el restaurant ubicat a Girona fins a l'antic local de Restaurant Gaig, ubicat al carrer Còrsega de la capital catalana El restaurant Atempo va néixer amb l'objectiu de guanyar el suport dels inspectors de Michelin i ho ha aconseguit a la gala del 2022. Cruz suma sis estrelles Michelin.



# Cardona tindrà un nou polígon industrial que permetrà fer créixer l'economia del municipi

L'Ajuntament de Cardona està ultimant la tramitació per poder tirar endavant el nou polígon que ha de permetre el creixement industrial del municipi, ja que actualment té el sòl per a aquesta finalitat pràcticament esgotat. El consistori va aprovar en el darrer Ple municipal, per unanimitat, la modificació puntual del planejament urbanístic (POUM) per recollir la nova proposta de l'àrea industrial La Cort II, un pas previ a la que ha de ser l'aprovació definitiva per part de la Comissió Territorial d'Urbanisme de la Catalunya Central.

Arxiu ACN

Al terme municipal de Cardona s'hi troben instal·lades un bon nombre d'empreses

En paral·lel, s'està redactant el projecte d'urbanització i el projecte de reparcel·lació, necessaris per a la correcta execució del nou polígon.

L'Ajuntament treballa des del mandat passat per desenvolupar aquesta nova àrea. Fruit d'un conveni signat entre l'Ajuntament i l'Institut Català del Sòl (Incasòl), es proposa delimitar el sector anomenat La Cort II, amb una superfície de 24,5 hectàrees, que donaria continuïtat al sector industrial La Cort, ja desenvolupat i pràcticament sense sòl lliure. El nou sector se situaria a la banda nord de la carretera C-55, just davant de La Cort, en uns terrenys força planers.

L'acord amb l'Incasòl el va aprovar el Ple municipal de Cardona el febrer del 2020 i estipula que l'Administració actuant —la que desenvoluparà el polígon— és l'empresa pública de la Generalitat, mentre que l'Ajuntament és l'encarregat de redactar la modificació del POUM necessària per efectuar la nova delimitació. El document preveia el desenvolupament urbanístic d'un total de 216.374 metres quadrats, 79.117 dels quals corresponien a una primera fase d'execució que ja permetria donar resposta a la demanda existent de sòl industrial d'empreses consolidades a Cardona, així com facilitar la captació de nova inversió d'activitat empresarial i industrial.

El calendari inicial preveia que la tramitació i execució de la primera fase del polígon quedés enllestida al llarg del 2022. La resta de metres quadrats (137.257) es desenvoluparien en una segona fase. Es tracta d'una de les prioritats de l'Ajuntament cardoní, ja que l'actual polígon La Cort, situat a l'entrada sud del municipi, es considera pràcticament exhaurit i hi ha diverses empreses que hi estan implantades i que volen créixer, però que allà on són no poden fer-ho.

El futur polígon La Cort II es va incloure al nou Pla general d'ordenació urbanística municipal com a sòl industrial no delimitat, una figura que el que fa és establir la reserva del terreny per a l'ús estipulat, però que no es pot desenvolupar fins que el que hi ha actiu no es considera esgotat, com ja és el cas del de Cardona.

L'estiu del 2020, la Comissió d'Urbanisme va emetre un primer informe favorable a la proposta, en què en valorava la ubicació, en terrenys planers en continuïtat amb el sòl industrial existent i amb bona connexió a la xarxa viària, i la seva contribució a l'impuls de l'activitat econòmica a Cardona.

# Homenatge sorpresa al qui fou gerent d'Aigües de Manresa, Josep Alabern, durant 36 anys

Unes 200 persones, amics i familiars, es van donar cita en aquest homenatge

El Museu de la Tècnica ha acollit la presentació del llibre d'homenatge a Josep Alabern i Valentí. Emmarcat en la celebració dels 40 anys d'Aigües de Manresa, l'empresa ha volgut retre homenatge al que en va ser gerent durant 36 anys.

El llibre, que porta per títol *Josep Alabern, el senyor de les Aigües*, ha estat escrit per Francesc Comas.

A la presentació, que era una sorpresa per a l'homenatjat, Josep Alabern, hi han assistit Antoni Ventura, gerent actual d'Aigües de Manresa; Francesc Comas, autor del llibre, i ha clos l'acte l'alcalde de Manresa i president d'Aigües de Manresa, Marc Aloy.

El llibre recull la trajectòria del Senyor de les Aigües, el seu perfil humà i professional; la seva implicació en l'empresa i en totes les accions de la Fundació Aigües de Manresa - Junta de la Séquia; el seu interès pel patrimoni industrial, que es va concretar amb la creació del Museu de la Tècnica de Manresa; la seva participació durant anys en la demarcació del Col·legi d'Enginyers Industrials de la Catalunya Central, i la seva participació en un gran nombre d'iniciatives de diferents àmbits professionals, econòmics i culturals de Manresa i el Bages. El recorregut vital d'aquest personatge manresà queda perfectament definit gràcies a l'aportació de més de cent testimonis de molts camps diferents que mostren diverses visions.

El llibre es podrà comprar al Museu de la Tècnica de Manresa.

# Els Reis de Manresa canvien de recorregut

Canvi radical de recorregut de la cavalcada de Reis a Manresa, que no passarà pel Guimerà ni pel Passeig i acabarà a la plaça del Remei, davant la Fàbrica Nova.

L'Ajuntament va comunicar ahir que la cavalcada de Reis estrenarà, el dia 5 de gener, un recorregut nou per carrers que permeten més distància entre persones.

Els Reis d'Orient passaran per vials amples, amb la voluntat que petits i grans tinguin espai suficient.

Així, el recorregut s'iniciarà, a les 6 de la tarda, al carrer Rubió i Ors cantonada amb la Muralla de Sant Francesc i continuarà pel passeig del Riu, la plaça del Mil·lenari, el carrer Francesc Moragas, la carretera de Cardona, la Muralla Sant Domènec, la Muralla del Carme, la carretera de Vic, la plaça Bonavista, la carretera del Pont de Vilomara i la plaça del Remei, on la cavalcada finalitzarà, just davant de la Fàbrica Nova.

A banda, des d'ahir hi ha instal·lada una bústia reial al pati del Teatre Kursaal i també se'n posarà una durant el Campi qui Jugui —que repeteix a l'Anònima— fins al 4 de gener.

# El Camí Ignasià rebrà subvenció d'Espanya

Aj. Manresa

La Cova de Sant Ignasi, on el religiós va escriure els exercicis espirituals

El Camí Ignasià a Manresa rebrà 2,7 milions d'euros del Govern espanyol per a actuacions al centre d'acollida de peregrins al museu; al mirador i al jaciment arqueològic del convent de Sant Cristòfol a la Torre de Santa Caterina; a l'itinerari de connexió del Pont Vell amb el transport públic; a l'itinerari del Pont Vell a la Font de Sant Pau; a l'itinerari de la Font de Fans a la Creu del Tort; a l'entorn de la Capella de Sant Marc i la Cova; al Pont Nou, i al carrer del Balç.

El Consell de Ministres ha aprovat la concessió de 109,8 milions d'euros en subvencions directes a comunitats autònomes i entitats locals per a treballs en patrimoni històric d'ús turístic, entre els quals els 2,7 milions d'euros al Camí Ignasià. Es tracta d'una inversió prevista per a aquest any 2021 en el component 14 del Pla de recuperació, transformació i resiliència que es finança amb els fons de recuperació Next Generation EU.

# Montserrat, pol cultural i econòmic de Catalunya

Montserrat contribueix a generar 19,60 euros per cada euro de valor afegit en l'economia catalana. La contribució econòmica directa, indirecta i induïda de Montserrat l'any 2019 va ser de 314,5 M€, i el principal sector al qual contribueix Montserrat és el d'hostaleria, restauració i turisme, amb 168 M€. Aquestes són algunes de les conclusions de l'estudi d'avaluació de la contribució econòmica i social de l'Abadia de Montserrat, elaborat per la firma de serveis professionals EY per encàrrec de la Fundació Abadia de Montserrat 2025, que ha analitzat l'impacte de la institució Montserrat i la seva "innegable" influència en termes de contribució econòmica i social directament derivada de la seva activitat, d'acord amb les dades de 2019.

Aquest estudi conclou que Montserrat és un espai dinamitzador cultural i econòmic de Catalunya.

# Es compleix un any de l'estratègia 6.25 de Mercadona per a la reducció del plàstic

La companyia ha complert les dues primeres accions del pla i ha convertit tots els centres en botigues 6.25 en menys d'un any, fet que ha suposat una inversió de 30 milions d'euros. Mercadona, fidel al seu compromís "Sí, a seguir cuidant el planeta", a més de reforçar els seus sistemes ja consolidats de reutilització i reciclatge d'envasos comercials, desenvolupa l'Estratègia 6.25 per a la reducció del plàstic i la gestió adequada dels residus. L'estratègia consta de sis accions concretes per aconseguir l'any 2025 un triple objectiu: reduir un 25 % de plàstic als envasos, que tots els envasos de plàstic siguin reciclables i reciclar tot els residus plàstics. Amb aquest objectiu, la companyia ja ha eliminat les bosses de plàstic d'un sol ús a totes les seccions, que ha substituït per bosses compostables (fet que ha evitat 3.200 tones de plàstic a l'any), i ha eliminat el parament de plàstic d'un sol ús, que ha substituït per parament sostenible fabricat amb materials més respectuosos amb el medi ambient (reducció de 3.000 tones de plàstic a l'any). Durant els anys vinents, els envasos que utilitzarà la companyia seran reciclables i seguirà reduint el plàstic dels envasos de marca pròpia en col·laboració amb els seus proveïdors. A més, proporcionarà informació sobre reciclatge als "Caps" (clients) per impulsar i facilitar la separació de residus tant a les botigues com a les llars. Per dur a terme la reducció de plàstic als envasos, l'empresa està aplicant diferents estratègies, com ara l'eliminació del plàstic que no aporta valor, la substitució per altres materials (sempre que no afectin la qualitat i la seguretat alimentària), la reducció, la reutilització o la incorporació de material reciclat en la seva composició per disminuir l'ús de materials verges i fomentar l'economia circular. Mercadona ja ha fet múltiples canvis, com ara substituir la bossa de plàstic per capsa de cartó a tota la categoria de càpsules de cafè Hacendado, a més de reduir el plàstic de les càpsules mateixes, la qual cosa suposa una reducció total de 783 t/any. L'envàs de les rajoles de xocolata Classic Hacendado també ha canviat de plàstic a paper, fet que ha permès reduir 35 t/any. Així mateix, les bosses d'entrepà, que abans eren de plàstic i ara són de paper, suposen una reducció de 186 t/any. La categoria d'ambientadors de varetes també s'ha modificat totalment i el canvi a envàs de vidre suposa una reducció de 160 t/any.

Són diversos els exemples de reducció que impulsa la companyia, que busca sempre opcions més sostenibles en la seva aposta per fomentar l'economia circular i la reutilització dels materials i recursos.

### Exemples de la reducció de plàstic que Mercadona està duent a terme als envasos

La companyia invertirà més de 140 milions d'euros en l'Estratègia 6.25, un pas endavant en el seu compromís de seguir cuidant el planeta. En l'últim any, la companyia ja ha complert les dues primeres accions del pla i el compromís de convertir tots els centres en Botigues 6.25 en menys d'un any, fet que ha suposat una inversió de 30 milions d'euros. El desenvolupament de l'Estratègia 6.25 comporta modificacions en diferents processos de la cadena, del redisseny dels envasos del futur en coordinació amb els proveïdors a l'adaptació de les botigues i la logística, la gestió de residus, etc. En total, Mercadona té previst invertir més de 140 milions d'euros els quatre anys vinents per dur a terme tots els moviments que formen part d'aquesta estratègia. En set mesos, i malgrat la situació provocada per la crisi sanitària, ha transformat totes les seves botigues al nou model Botiga 6.25, que ofereix als clients informació sobre reciclatge, noves bosses de secció, pictogrames indicatius als envasos per facilitar la separació correcta i noves papereres per reciclar a les seccions, a les entrades i al servei "A punt per Menjar". A més, per a aquest nou model s'ha millorat el sistema de gestió de residus, i s'ha ampliat amb la recollida de càpsules de cafè. Cal destacar també l'esforç per desenvolupar una gestió correcta dels residus que es generen a les botigues. Gràcies a la logística inversa i al model de gestió d'envasos comercials, només el 2020 Mercadona ha pogut reciclar 12.000 tones de film plàstic, de les quals 3.000 tones es reutilitzen per elaborar les bosses reutilitzables de compra, i evitar l'ús de més de 180.000 tones a l'any de materials d'un sol ús. Els sistemes de reutilització i reciclatge ja consolidats a l'empresa, les estratègies de prevenció del malbaratament alimentari i redistribució d'excedents, i l'Estratègia 6.25 fan que Mercadona recuperi anualment més de 250.000 tones de materials reciclables que passen a ser de nou matèries primeres en cicles productius i permeten avançar de manera eficient, i en col·laboració amb els clients, cap a l'economia circular. La cadena va començar a treballar en l'Estratègia 6.25 el 2019 (i es va implantar el 2020, ara fa un any), i va implicar tota la plantilla en el repte de "Seguir cuidant el planeta" i fent més sostenibles diferents processos de la cadena de muntatge. En aquest sentit, Mercadona té un equip de treball que coordina totes les àrees d'actuació de l'estratègia. Aquest equip està format per treballadors i treballadores dels diferents processos de la companyia, com Botigues, Prescripció, Informàtica, Compres, Logística, Jurídic, Financer, Relacions Externes i Obres. La companyia anirà facilitant informació sobre l'Estratègia 6.25 a la secció "Cuidem el Planeta" del seu web corporatiu, en què "El Cap" (client) també pot trobar contingut sobre reciclatge, sostenibilitat i el compromís mediambiental de Mercadona, també visible a la Memòria de medi ambient de la companyia. ●

# Quan les pedres parlen... LA TURQUESA

La turquesa és una pedra sanadora molt eficaç que ofereix benestar al cos i a l'esperit. És una pedra protectora que ha estat usada com a amulet des de temps remots. Fomenta la sintonia espiritual i potencia la comunicació amb els mons físic i espiritual

I és que el seu intens color blau, que recorda el mar, atrau les mirades i resulta gairebé hipnotitzant. Les turqueses són pedres màgiques, plenes d'història i presents en moltes llegendes que l'han convertit en la pedra preciosa de la felicitat i la fortuna.

Posada sobre el tercer ull, potencia la intuïció i el xacra gola, allibera inhibicions i prohibicions. És una pedra de purificació, dissipa les energies negatives i la boira electromagnètica i alinea tots els xacres amb els cossos subtils.

Psicològicament, és una pedra que enforteix i, mentalment, infon calma interna alhora que et manté alerta. Emocionalment, estabilitza les alteracions de l'estat d'ànim aportant calma interna.

Pots usar-la col·locant-la en qualsevol lloc però serà especialment útil sobre la gola, tercer ull o plexe solar. A més, com a elixir, és fantàstica.

Quan diem que es tracta d'una pedra amb molta història, no és en va. I és que la turquesa és un dels minerals més antics i dels primers que es van considerar pedra decorativa o d'adorn. Avui dia, després de tants anys, és fàcil veure com cada primavera-estiu torna amb força, i es converteix en la protagonista dels outfits més frescos a través de tot tipus de joies amb turquesa: braçalets, penjolls, arracades, etc.

La màgia d'aquesta pedra en les joies l'eleven com a protagonista a través de dissenys subtils, minimalistes i amb molta personalitat; ideals per a la nova temporada, però també per a qualsevol moment de l'any, ja sabeu que amb la turquesa apostem per l'atemporalitat.

La turquesa es coneix com la pedra de la sort, nom atribuït pels àrabs. En el cas de la cultura turca, la consideraven talismà del genet i estava incrustada en collarets d'or. Per aquest motiu, s'ha convertit en una pedra essencial per als viatgers que vulguin atreure bona sort. Un dels exemples més clars és que, pel que sembla, Cristòfor Colom no sortia de casa sense la seva respectiva turquesa.

D'altra banda, és una pedra associada a l'amor, que en teoria potencia les relacions de parella. Es diu que fusiona les ànimes, i canvia de color a mesura que l'amor s'acaba o si es dona una infidelitat.

Sigui com sigui, són creences esteses al llarg de la planeta, però no tenen comprovació científica. Tots els seus poders màgics han estat atribuïts per cultures en el transcurs dels anys. ●

## Curiositat...

Aquesta pedra està vinculada al sector psicològic; es pensa que enforteix mentalment. Ajuda a mantenir la sensació d'alerta, al mateix temps que s'estabilitzen les alteracions de l'estat d'ànim. Proporcionaria calma interna, reduint els efectes de la depressió, l'ansietat i l'estrès.

D'altra banda, s'ha estès la creença que la turquesa canvia el seu color depenent de l'estat d'ànim del seu portador. Sigui com sigui, s'associa amb la reducció i l'impediment de crisis nervioses.

sage 200cloud

# LA SOLUCIÓN DE GESTIÓN QUE CONECTA CON EL FUTURO

ADAPTADO AL **SII**

SOLICITA INFORMACIÓN
93.877.03.03

CONTROL GROUP

# El calçot, el rei de l'hivern

Si us demano que tanqueu els ulls i penseu en un plat amb calçots, segurament us imaginareu els típics calçots a la brasa amb salsa romesco. Aquesta és la manera més tradicional de menjar-se'ls, però també poden servir per preparar moltes altres receptes, ja que, al cap i a la fi, no deixen de ser un germà del porro i la ceba.

Els calçots són un aliment amb un contingut molt alt d'aigua i fibra i, per això, la seva aportació energètica és molt baixa. A més, també contenen minerals, com el potassi i el fòsfor, vitamines, com la B9, i són rics en derivats del sofre, uns components beneficiosos per al fetge, amb propietats antisèptiques i que ajuden a eliminar productes nocius de l'organisme com, per exemple, els metalls pesants.

A la cuina els podem preparar de moltes maneres: saltats, al forn, al vapor… Coccions que en potenciaran la textura tendra i que aportaran un gust suau. A més, són molt més saludables que les barbacoes. ●

## Vichyssoise de calçots

cocinandoconneus.com

### Ingredients

- 20 calçots
- 1 ceba
- 2 patates
- 1 pot de crema de coco per cuinar
- oli d'oliva verge extra
- sal marina
- pebre negre al gust
- aigua mineral
- cibulet picat

### Elaboració

1. Per netejar els calçots, talleu-ne els extrems. Feu-los un tall vertical i retireu la primera capa del calçot. Renteu-los bé amb aigua i talleu-los a rodanxes.
2. Peleu i talleu la ceba a quadrats petits.
3. Peleu i talleu les patates a trossos.
4. Afegiu un raig d'oli en una olla i sofregiu la ceba uns 7 minuts fins que sigui tendra.
5. Afegiu-hi la patata i els calçots i salteu-ho 4 minuts més.
6. Afegiu-hi aigua fins a cobrir les verdures i coeu-ho tot uns 10 minuts. Després, afegiu-hi la crema de coco i deixeu-ho coure 5 minuts més.
7. Atureu el foc i tritureu-ho fins a aconseguir una textura suau i homogènia.
8. Deixeu-ho refredar i serviu la crema freda amb cibulet picat.

# Valls, capital catalana del calçot

La capital de l'Alt Camp és una ciutat que val la pena visitar. Fer-hi una estada de cap de setmana gaudint de la bona gastronomia i els bons vins i no perdre's alguns dels indrets més bonics dels voltants

foto Laia Díaz

El conegut municipi de Valls, capital de l'Alt Camp, a la província de Tarragona, es troba situat a la part esquerra del riu Francolí, al sud-est de la serra de Miramar.

El municipi engloba les petites poblacions de Fontscaldes, situada als peus de Lilla (serra de Miramar); Masmolets, situada a uns quatre quilòmetres al nord de Valls; Picamoixons, situada a l'extrem occidental del terme municipal, i els petits pobles d'Olivet, el Palau de Reig i Espinavessa avui en dia despoblats.

Valls és el bressol del fet casteller, i d'aquest municipi són les conegudes colles castelleres dels Xiquets de Valls. La temporada castellera s'inicia amb la festa major de Sant Joan i finalitza amb l'arribada de la Fira de Santa Úrsula, el mes d'octubre.

Valls també és coneguda per la gastronomia, gràcies als calçots. Són una varietat de ceba allargada que es cou sobre les brases de ceps i que es menja amb salvitxada, una salsa semblant al romesco elaborada amb tomàquet, alls, avellanes, ametlles, nyores, oli i pa. El darrer diumenge de gener se celebra la Gran Festa de la Calçotada, que dona oficialment el tret de sortida a la temporada de calçots, tot i que en podeu menjar des de novembre fins a finals de febrer. Durant aquesta època els podreu degustar a un gran nombre de restaurants de la zona.

## LA RUTA DELS 4 POBLES DE LA SECUITA

Aquesta ruta senyalitzada transcorre pel municipi de la Secuita i travessa les quatre poblacions del municipi: la Secuita, l'Argilaga, Vistabella i les Gunyoles.

En aquest itinerari podrem veure masos d'èpoques diverses, camins envoltats de conreus de vinya, garrofers, oliveres, avellaners i cultius hortícoles. Un altre element característic del paisatge són les construccions de pedra seca, com ara els marges o les cabanes que podem trobar a la vora d'alguns camins o en algunes parcel·les. Podem començar l'itinerari des de qualsevol població, però es recomana iniciar la ruta a la Secuita, ja que trobem diferents establiments per si cal comprar alguna cosa.

Sortirem del poble per un camí situat al nord-oest i anirem en direcció cap a l'Argilaga seguint la senyalització; abans d'arribar-hi, haurem de creuar la carretera. Passarem l'Argilaga des de la plaça de l'església cap al nord, on haurem de creuar novament la carretera.

A partir d'aquest punt, ens espera un bonic recorregut passant per camins de terra envoltats de vinyes fins a arribar als Masos de la Secuita passant prèviament per l'alzina centenària del Pontarró i la Pallissa de cal Dalmau.

A partir dels Masos de la Secuita continuarem per pista asfaltada en direcció a Vistabella, on podem visitar l'església modernista del poble. Tot seguit anirem en direcció a les Gunyoles.

En arribar a les Gunyoles, continuarem cap al sud, passant per camins envoltats d'avellaners fins a arribar a la vora de l'estació del Camp de Tarragona. En aquest punt ens endinsarem a l'única zona boscosa del recorregut i retornarem cap a la Secuita tot travessant la carretera T-223 fins al punt d'inici.

El recorregut es pot fer tant a peu com en bicicleta. Durant l'itinerari podem agafar diverses dreceres entre diferents punts i anar modificant així el recorregut.

## MUSEU DEL FERROCARRIL DE MÓRA LA NOVA

El Museu del ferrocarril de Móra la Nova es troba a les antigues instal·lacions ferroviàries d'aquesta localitat i va ser un dels dipòsits de locomotores de vapor més importants d'Espanya amb un centenar de màquines i on treballaven un miler d'operaris.

La Fundació per a la Preservació del Patrimoni Ferroviari i Industrial ha dissenyat un ambiciós projecte d'arqueologia industrial que inclou la recuperació dels antics edificis d'aquest emplaçament ferroviari i la posada en funcionament d'un tren turístic entre la Costa Daurada i les comarques de l'interior de Tarragona.

Una altra fita ha estat la creació d'un taller d'ocupació de formació en superestructura ferroviària, perquè és un dels aspectes de la nostra entitat, la formació específica en matèria ferroviària.

Els nostres socis voluntaris us acompanyaran en una visita guiada on podreu veure l'edifici de l'Enclavament, l'únic que es conserva a Catalunya, des d'on es controlaven les circulacions dels trens i es formaven les composicions de les mercaderies destinades a la península Ibèrica. A través d'unes grans vidrieres tindreu una visió total del recinte ferroviari. Aquesta instal·lació va ser en el seu moment un dels primers sistemes de control d'estacions de tipus electromecànic d'Europa.

També, podreu veure les antigues cotxeres de carruatges, que avui tenen la funció de petit taller de vehicles i on podreu pujar a un dels tractors dièsel que va començar a substituir les locomotores de vapor en les maniobres. Visitarem el pont giratori de 23 metres de diàmetre i 70 tones de massa, on es giraven les màquines.

Finalitzarem el recorregut a la nova cotxera del tren turístic on es restauren i conserven alguns exemplars de locomotores de diferents tipus de tracció, automotors, cotxes i vagons, i a través d'aquests vehicles veurem l'evolució del ferrocarril al llarg del temps. L'estrella del Museu és la 241F-2238, una màquina de vapor de gran potència, que remolcava als anys cinquanta i seixanta els trens expressos entre Barcelona i Madrid i que és l'únic exemplar que es conserva i que formava part del dipòsit de Móra la Nova.

# Eurecat innova en materials avançats per construir trens més eficients des del punt de vista energètic

**El centre tecnològic Eurecat coordina el projecte CARBODIN, que contribuirà en la propera generació de trens de passatgers, més lleugers i sostenibles. Eurecat desenvolupa motlles modulars innovadors per a la fabricació de carrosseria i carcasses de vagons utilitzant materials compòsits**

El centre tecnològic Eurecat coordina el projecte CARBODIN, de l'anglès "Car Body Shells, Doors and Interiors", que contribuirà a la fabricació de trens de passatgers més lleugers i sostenibles des del punt de vista energètic, mitjançant el desenvolupament de motlles modulars innovadors per a la fabricació de carrosseria i carcasses de vagons utilitzant materials compòsits.

En el marc del projecte, "es dissenyen i desenvolupen motlles i utillatges innovadors i versàtils que donaran pas a una nova generació de carcasses de la carrosseria utilitzant materials compostos per aconseguir vehicles significativament més lleugers", de manera que permetin transportar "més passatgers dins dels mateixos límits de càrrega d'eix, utilitzin menys energia i tinguin un impacte reduït en la infraestructura ferroviària", explica la directora de la Unitat de Materials Compòsits d'Eurecat, María Eugenia Rodríguez.

En aquesta línia, "un pas important és el disseny intel·ligent, en el qual es combinen diferents tecnologies de fabricació de motlles que ens permeten generar utillatges per conformar compòsits de manera eficient i reduir així el temps de fabricació i a un cost competitiu", afirma.

Altres passos previstos en el projecte "seran el disseny del sòl interior del tren, el desenvolupament d'un configurador per a l'interior amb realitat virtual i circuits elèctrics impresos que estalviïn pes", afegeix la responsable de Desenvolupament de Negoci Ferroviari i Logística d'Eurecat, Laia Garriga.

En aquest sentit, es treballa en un nou concepte de portes innovadores, orientat a "crear noves estructures de material compòsit lleuger per millorar el consum d'energia, el soroll i la transmissió tèrmica i incloure un accés millorat per a persones amb mobilitat reduïda", explica Garriga.

## OPTIMITZACIÓ I FLEXIBILITAT

També es desenvolupen nous conceptes modulars per a interiors del tren que "permetran als operadors adaptar la disposició del vehicle a les condicions d'ús reals, i milloraran els fluxos de passatgers, optimitzant tant la capacitat del vehicle com els temps d'estada", destaca la responsable de Desenvolupament de Negoci Ferroviari i Logística del centre tecnològic.

Per part d'Eurecat, la Unitat de Materials Compòsits lidera el projecte i, transversalment, hi participen les Unitats d'Advanced Manufacturing Systems, Desenvolupament de Producte, Impressió Funcional i Dispositius Integrats, Tecnologies Audiovisuals, Big Data & Data Science i Consultoria.

CARBODIN ha estat seleccionat a la convocatòria europea Shift2Rail, la iniciativa per al desenvolupament de projectes d'investigació avançada i solucions per al transport ferroviari europeu, dins del programa de la Comissió Europea Horizon 2020, i té un pressupost de 3,3 milions d'euros.

## CONSORCI INTERNACIONAL

El consorci de CARBODIN està format per catorze socis de set països europeus, que engloben Espanya, Grècia, Alemanya, Itàlia, França, Polònia i la República Txeca. Juntament amb Eurecat, hi participen les empreses MASATS, Composites Aragón, CADM-Automotive Group, SMT, CG Rail i VUZ; els centres de recerca EURNEX, EKETA i AIMEN; els centres universitaris RWTH Aachen University, Sapienza Università di Roma i Université Polytechnique HAUTS-DE-FRANCE, i l'associació ferroviària UIC.

Per la seva banda, In-Move by RailGrup Clúster d'Empreses de mobilitat i logística multimodal i ERCI European Railway Clusters Iniciative donen suport al projecte per potenciar la difusió dels resultats obtinguts.

Eurecat també col·laborarà en un segon projecte, liderat per la International Union of Public Transport (UITP), finançat amb 2,9 milions d'euros i amb un termini d'execució de trenta mesos.

# Llibres per demanar als Reis i que segur que t'agraden

Regala històries emocionants, infinits viatges per la imaginació i nous coneixements per a nens, joves i adults. Troba en aquesta selecció els títols de llibres per regalar per Nadal que seran un èxit segur. Et presentem novel·les per regalar que han donat de què parlar... Impossible no encertar amb aquestes lectures

## *NO DECEPCIONES A TU PADRE*

**CARMEN CHAPARRO**

De vegades, els criminals més perillosos a què s'ha d'enfrontar un policia són els secrets del seu passat.
Carme Chaparro tanca amb aquesta novel·la l'èxit de la trilogia que va començar el 2017 amb *No soy un monstruo* i va continuar amb *La química del odio*.
Aquesta és una novel·la per a audaços. Ja a la primera pàgina el lector rep el primer impacte: segueix llegint si t'hi atreveixes, ens desafia l'autora.
Si ho fas, assistiràs a l'autòpsia d'un cadàver estrany a l'Institut Anatomicoforense de Madrid. És el cos d'una dona jove, famosa, rica i depressiva (Nina Vidal) a qui han assassinat amb una crueltat tan inimaginable com… creativa?

## *LAS TRES HERMANAS*

**HEATHER MORRIS**

Torna l'autora d'*El tatuador d'Auschwitz*, amb una novel·la commovedora basada en la història real de tres germanes que van sobreviure al camp de concentració.

Quan són nenes, Cibi, Magda i Livia prometen al seu pare que romandran sempre juntes, passi el que passi. Anys més tard, amb només quinze anys, els nazis envien Livia a Auschwitz i Cibi, que només té dinou anys, fa honor a la promesa i segueix la seva germana.

## *L'ÚLTIMA, LA MÉS PETITA*

**FATIMA DAAS**

Un relat autobiogràfic escruixidor d'una noia francesa d'origen algerià que ens explica una vida marcada per la censura i les ànsies de llibertat sexual, el que s'espera d'ella i el que pot oferir al món.

## *EL NÒMADA I L'ARREL*

**MANEL MARÍ**

Cap poeta contemporani ha parlat del fet de viure i de gaudir fent-ho com Manel Marí, tristament desaparegut el gener del 2018. I aquesta antologia ens el torna ple de vigor i entusiasme amb una veu immarcescible.

## *EL SILENCI DELS TELERS*

**ASSUMPTA MONTELLÀ**

Ens ensenya el paper que van tenir les dones en les colònies tèxtils catalanes. Aquest llibre és un viatge des de la Primera Guerra Mundial i la República fins a la repressió franquista, passant per la Guerra Civil.
Un gran retrat de la dona dins la indústria catalana, des de la revolució industrial fins al tancament de les fàbriques.

## *SOLA*

**CARLOTA GURT**

Un any després de debutar en el món literari com a autora (la Carlota suma una llarga trajectòria com a traductora), amb un llibre de contes fantàstic, Gurt s'estrena en el món de la novel·la amb Sola, apadrinada per Proa.

## *CUENTOS DE NAVIDAD*

Celebra el moment més màgic de l'any amb una selecció formidable de contes de Nadal d'autors clàssics.
Des de les històries de tall folklòric recollides pels Germans Grimm o Andersen, passant pels relats d'escriptors vuitcentistes de la talla d'Oscar Wilde, Charles Dickens o Anton Txékhov, els contes aquí reunits sorprendran tots els que s'atreveixin a llegir-los.

## /// FARMÀCIA DE GUÀRDIA ///

**GENER**

- 4 Dimarts 5 Dimecres **VINTRÓ** Ferrer Vidal bloc E (Avecrem) 938750598
- 5 Dimecres 6 Dijous **ALEMANY** Ctra. de Santpedor, 228 (La Parada) 938784040
- 6 Dijous 7 Divendres **ALIER** Infants, 2 938721984
- 7 Divendres 8 Dissabte **ARROYO** Plaça Sant Ignasi, 13 (Escodines) 938721389
- 8 Dissabte 9 Diumenge **GARZON** Font dels Capellans, torre 10 938747800
- 9 Diumenge 10 Dilluns **BONSFILLS** Balmes, 41 (cantonada Abat Oliba) 938730133
- 10 Dilluns 11 Dimarts **COGUL** Av. Joncadella, s/n 938762679
- 11 Dimarts 12 Dimecres **RIU** Born, 30 938721359
- 12 Dimecres 13 Dijous **COMAS, TERESA** Plaça Clavé, 1 938721323
- 13 Dijous 14 Divendres **CUCURULL-ANGUERA** Passeig Pere III, 1 938768029
- 14 Divendres 15 Dissabte **ESTEVE** Plana de l'Om, 4 938720509
- 15 Dissabte 16 Diumenge **FARRÉ** Barcelona, 1 938731848
- 16 Diumenge 17 Dilluns **GRAU** Ctra. de Vic, 59 938772987
- 17 Dilluns 18 Dimarts **MASSANEDA** Sant Cristòfol, 37 938773494
- 18 Dimarts 19 Dimecres **MAYOR** Carrasco i Formiguera, 25 938730154
- 19 Dimecres 20 Dijous **MIRÓ** Ctra. del Pont de Vilomara, 104 938730192
- 20 Dijous 21 Divendres **NOGUERAS** Jacint Verdaguer, 40 938733447
- 21 Divendres 22 Dissabte **OLTRA, ASSUMPTA** Muralla del Carme, 16 938722771
- 22 Dissabte 23 Diumenge **OLTRA, MIQUEL A**. Ctra. de Santpedor, 110 938776536
- 23 Diumenge 24 Dilluns **PAVIA** Crtra. de Cardona, 19 938725517
- 24 Dilluns 25 Dimarts **PLANAS** Guimerà, 23 938721505
- 25 Dimarts 26 Dimecres **BUXÓ** Passeig Pere III, 55 938773080
- 26 Dimecres 27 Dijous **PRADELL, JORDI** Sant Josep, 54 938770018
- 27 Dijous 28 Divendres **ROS** Passeig Pere III, 73 938730157
- 28 Divendres 29 Dissabte **SOLÉ** Plaça Major, 12 938720742
- 29 Dissabte 30 Diumenge **SALA** Sant Miquel, 10 938721767
- 30 Diumenge 31 Dilluns **SERAROLS, Mª DOLORS** Gr. La Balconada, local 15 938743957
- 31 Dilluns 1 Dimarts **SERAROLS, SÍLVIA** Sant Maurici, 53 (cantonada Oms i de Prat) 938776618

## /// EL CINEMA RECOMANA ///

### » 355

Estrena el 5 de gener de 2022

Argument: L'any començarà amb una reunió d'agents secrets internacionals. Escrita per Theresa Rebeck i Simon Kinberg i dirigida pel mateix Kinberg, la història comença quan una arma ultrasecreta cau en mans de mercenaris. Penélope Cruz és la protagonista del film, acompanyada de Jessica Chastain i Lupita, que viatjaran per París, el Marroc o Xangai.

### » EL PÁRAMO

Estrena el 26 de gener de 2022

Argument: Inma Cuesta i Roberto Álamo expliquen la història d'una família que viu aïllada de la resta de la societat, la tranquil·litat de la qual es veu pertorbada per la presència d'una criatura aterridora que posarà a prova els llaços que els uneixen. David Casademunt signa aquest film que va ser presentat al Festival de Sitges a la secció oficial de llargmetratges a concurs.

VINE AL CINEMA, VINE A...

BAGESCentre

Consulteu la cartellera a
**www.cinesbagescentre.com**

Anuncia't al nou
FREQÜÈNCIA
938 720 205 · publi@els40.com

# Un programa per mostrar els artistes del futur del país

Canal Taronja estrenarà després de les festes de Nadal el programa "Tenim Talent". Cada setmana podrem visitarem dos dels centres catalans on s'imparteix el Cicle Formatiu de Grau Superior de Tècniques d'Actuació Teatral.

A través del programa "Tenim Talent", coneixereu l'Aula del Teatre de Lleida, el Col·legi del Teatre de Barcelona, l'Escola d'Arts Escèniques de Manresa, l'escola Arsènic de Granollers, l'escola Lazzigags de Barcelona, l'escola Actua Studio de Barcelona o l'Institut el Castell d'Esparraguera. Podreu veure com és el dia a dia dels estudiants d'aquest cicle formatiu i com es preparen per al seu futur professional.

En aquest programa també visitarem l'Escola de Circ Rogelio Rivel. Aquells que sempre han somiat a dedicar-se al circ poden fer de la seva gran passió una professió acreditada amb dos títols propis de la Generalitat.

Com a colofó del programa "Tenim Talent" gaudireu d'un *making of* amb les escenes més divertides que hem copsat a les escoles que hem visitat. Estem segurs que us divertireu i comprovareu que la pedrera d'artistes del futur està garantida.

El programa "Tenim Talent" és una idea original de la periodista Pilar Goñi i ha estat possible gràcies a la col·laboració del Departament d'Educació i Canal Taronja. Està presentat per la periodista Isabel Campos i es podrà veure a Canal Taronja TV els dimecres, a partir del 12 de gener, a les 20.30 hores i en reemissió a les 23 hores. ●

| HORA | DILLUNS | DIMARTS | DIMECRES | DIJOUS | DIVENDRES |
|---|---|---|---|---|---|
| 6:30-7:00 | | INFO TARONJA | INFO TARONJA | INFO TARONJA | INFO TARONJA |
| 7:00-9:00 | NEX MATÍ | NEX MATÍ | NEX MATÍ | NEX MATÍ | NEX MATÍ |
| 9:00-11:00 | FET A MIDA | FET A MIDA | FET A MIDA | FET A MIDA | FET A MIDA |
| 11:00 - 11:30 | DE TOT I MÉS | HO FEM POSSIBLE | TORNA-LA A TOCAR, SAM | IMPACTES | ÍNTIM |
| 11:30-12:00 | GAUDEIX LA FESTA | | EXCEL·LENT | | |
| 12:00-12:30 | COM MÉS SEREM | TARGETA TARONJA | MOLT PERSONAL | TENIM TALENT | TOTS SOM EUROPA |
| 12:30-13:00 | AVENTURA'T | TENIM TALENT | CAMINANT PER CATALUNYA | PERFILS ANOIA | UNIVERS ANOIA |
| 13:00 - 14:00 | BARRA LLIURE | BARRA LLIURE | BARRA LLIURE | BARRA LLIURE | BARRA LLIURE |
| 14:00 - 14:30 | INFO TARONJA | INFO TARONJA | INFO TARONJA | INFO TARONJA | INFO TARONJA |
| 14:30-15:30 | LA PORTERIA | LA PORTERIA | LA PORTERIA | LA PORTERIA | LA PORTERIA |
| 15:30-16:30 | BARRA LLIURE | BARRA LLIURE | BARRA LLIURE | BARRA LLIURE | BARRA LLIURE |
| 16:30 - 18:30 | FET A MIDA | FET A MIDA | FET A MIDA | FET A MIDA | FET A MIDA |
| 18:30 - 19:00 | TORN DE TARDA | TORN DE TARDA | TORN DE TARDA | TORN DE TARDA | TORN DE TARDA |
| 19:00-20:00 | CONNECTI.CAT | CONNECTI.CAT | CONNECTI.CAT | CONNECTI.CAT | CONNECTI.CAT |
| 20:00 – 20:30 | INFO TARONJA | INFO TARONJA | INFO TARONJA | INFO TARONJA | INFO TARONJA |
| 20:30-21:00 | TARGETA TARONJA | MOLT PERSONAL | MOLT PERSONAL | TOTS SOM EUROPA | AIXÍ ÉS LA VIDA |
| 21:00-21:30 | TORN DE TARDA | TORN DE TARDA | TORN DE TARDA | TORN DE TARDA | TORN DE TARDA |
| 21:30-22:00 | INFO TARONJA | INFO TARONJA | INFO TARONJA | INFO TARONJA | INFO TARONJA |
| 22:00-23:00 | BARRA LLIURE | BARRA LLIURE | BARRA LLIURE | BARRA LLIURE | BARRA LLIURE |
| 23:00 - 23:30 | TARGETA TARONJA | MOLT PERSONAL | TENIM TALENT | TOTS SOM EUROPA | COM MÉS SEREM |
| 23:30 – 00:00 | PERFILS ANOIA | DE TOT I MÉS | UNIVERS ANOIA | PATRIMONIS | TELÓ DE FONS |
| 00:00 - 00:30 | INFO TARONJA | INFO TARONJA | INFO TARONJA | INFO TARONJA | INFO TARONJA |
| 00:30 | DE TOT I MÉS | PAISATGES ENTRECUATS | TENIM TALENT | HO FEM POSSIBLE | ÍNTIM |

Música i festa

# Espectacle inaugural
# MANRESA 2022 TRANSFORMA

Música i dansa aèria amb Sacude Danza, Xàldiga i la Colla Castellera dels Tirallongues

**29 de gener, a les 20:00h**
**Plaça Major**

ESPECTACLE INAUGURAL organitzat per:

Ajuntament de Manresa · MANRESA Cor de Catalunya · Fundació Turisme i Fires de Manresa

Amb la col·laboració de:

Xàldiga

Manresa 2022 Transforma

Un projecte de:

MANRESA Cor de Catalunya · Ajuntament de Manresa

Direcció executiva:

Fundació Turisme i Fires de Manresa

Amb la col·laboració especial de:

Fundació "la Caixa"

Amb el suport de:

Diputació Barcelona · Generalitat de Catalunya · EUROPEAN UNION European Regional Development Fund